

Rajan Sankaran

El espíritu de la Homeopatía (Spanish Edition)

Texte d'exemple

[El espíritu de la Homeopatía \(Spanish Edition\)](#)

depuis [Rajan Sankaran](#)

éditeur: Homoeopathic Medical Publishers



Dans la [boutique en ligne Narayana](#), vous trouverez tous les livres en allemand et en anglais sur l'homéopathie, la médecine alternative et un mode de vie sain.

Copyright :

Narayana Verlag GmbH, Blumenplatz 2, D-79400 Kandern

Tél. +49 7626 9749 700

Courriel info@narayana-verlag.de

<https://www.narayana-verlag.de>

Narayana Verlag est une maison d'édition spécialisée dans les ouvrages d'homéopathie, de médecines alternatives et de bien-être. Nous publions des livres d'auteurs de renom et novateurs tels que Rosina Sonnenschmidt, Rajan Sankaran, George Vithoulkas, Douglas M. Borland, Jan Scholten, Frans Kusse, Massimo Mangialavori, Kate Birch, Vaikunthanath Das Kaviraj, Sandra Perko, Ulrich Welte, Patricia Le Roux, Samuel Hahnemann, Mohinder Singh Jus et Dinesh Chauhan.

Les éditions Narayana Verlag organisent des séminaires d'homéopathie. Des conférenciers de renommée mondiale tels que Rosina Sonnenschmidt, Massimo Mangialavori, Jan Scholten, Rajan Sankaran et Louis Klein inspirent jusqu'à 300 participants.

TABLA DE MATERIAS

Capitulo		Pagina
Sección I: Filosofía		
1	¿ Qué es la Homeopatía ?	3
2	La historia de este libro	7
3	Qué es la enfermedad	13
4	Posturas inapropiadas	21
5	Reacciones desmedidas	29
6	La salud y la enfermedad	33
7	La ley de curación de la naturaleza	43
8	La evolución de la Homeopatía	47
9	La perturbación central	57
10	La dinámica en la enfermedad	73
11	Lo curativo en la medicina	81
12	La profundidad científica de la Homeopatía	87
13	El estado y la patología	95
14	Modalidad, sensación y localización	99
15	Concomitancias	103
16	Causación	105
17	La selección de la potencia	109
18	Repetición de la dosis	117
19	Procesos agudos	121
20	En enfoque homeopático sobre la diabetes	127
21	Tratando el estado presente	133
Sección II: La mente		
22	La importancia dada al estado mental	137
23	Componentes	139
24	Delusiones	167
25	Aurum metallicum et la idea de compensación	179
26	Compensación	189
27	Polaridades dentro de un remedio	203
28	Sueños	207
29	Mente y cuerpo	217
30	La aplicación del Repertorio	225
Section III: La toma del caso y buscar el remedio		
31	El corazón de la toma del caso	247
32	Algunos consejos para la toma del caso	259

33	Técnicas de la toma del caso	263
34	La esencia de la toma del caso	281
35	Percibiendo	283
36	Sacando a relucir el cuadro del paciente	289
37	Selección del remedio	291
38	Homeo-psicoterapia	297

Section IV : Materia Médica

39	La Materia Médica situacional: su origen y utilidad	305
40	Descubriendo la Materia Médica situacional de los remedios	307
41	La Materia Médica situacional de algunos remedios	319
	Anacardium	319
	Argentum nitricum	320
	Calcárea silicata	323
	Carcinosinum	326
	Causticum	328
	China	329
	Fluoricum acidum	329
	Graphites	331
	Ignatia	334
	Kalium bromatum	336
	Laccaninum	338
	Lachesis	339
	Lycopodium	340
	Lyssinum	345
	Natrum carbonicum	349
	Opium	350
	Psorinum	352
	Rhus toxicodendron	354
	Silícea	356
	Stramonium	361
	Tarentula hispánica	363
	Thuja	364
	Veratrum álbum	364
42	Comparación de remedios usando la Materia Médica situacional	367
43	Relaciones entre los remedios	369
44	Remedios menos utilizados	377
	Glosario	385
	Carta al lector de Rajan Sankaran	387
	Index	389

bastante cuidado con respecto a la comparación que la otra hacia de ella y al mismo tiempo mostrarse superior con su manera de conversar egoísta. Cuando esto no funciona ella se ve obligada a abandonar la idea de matrimonio y se mete en cosas espirituales igual que una persona cuya muerte se avecina. Otra situación *Lachesis* es la de la suegra. Después de la entrada en casa de su nuera, ella pierde su puesto a esta otra mujer mejor educada, más joven, más atractiva, e intenta por todos los medios competir con ella. Se vuelve egoísta y cuando esto no funciona, se vuelve religiosa, espiritual y siente que la muerte se avecina y que debería de concentrarse en cosas espirituales. Empieza a meditar ("Feels she is under a superhuman power", Siente bajo un control sobrehumano). Por esta razón existe una rúbrica que dice: "Avoids company to indulge in her fancy" (Evita compañía para consentir su fantasía).

LYCOPodium

Algunos de los síntomas destacados de *Lycopodium* son:

- Lack of self-confidence (falta de autoconfianza);
- Egotism (egoísmo);
- Sentimentality (sentimentalismo);
- Memory poor (memoria débil);
- Irritability (irritabilidad);
- Cowardice; fear of people (cobarde, temor de la gente);
- Desires company (deseo compañía);
- Contradiction, intolerant of (contradicción, intolerancia a);
- Hurry/Impatience/Restlessness (enfado/impaciencia/intranquilo);
- Lascivious (lascivo);
- Moods, changeable (humor cambiante);
- Avarice (avaricia);
- Conscientious (conciencioso).

Cada paciente *Lycopodium* manifestará una combinación de algunos de estos componentes. Cuales de ellos serán prominentes dependerá de la edad, sexo y de la situación social. Aquellos aprobados por la sociedad en que vive destacarán, mientras que los que desaprobe aparecerán de una forma diluida o compensada.

Por ejemplo, en una sociedad en que la lascivia esté considerada un pecado, hallaremos que el paciente la ha compensado de una forma u otra. O donde esté desaprobado el egoísmo, el paciente tratará de evitar una manifestación de esta cualidad. A veces llegará incluso a denigrarse a sí mismo adrede para que ni por equivocación dé la impresión de un egoísta.

Por otro lado en un adulto, la cobardía puede quedar disfrazada bajo una exhibición externa de valentía. Esto se vuelve necesario para proteger a su ego. A veces el paciente

Lycopodium llega a echar faroles haciendo alarde de su valentía. Pero es falso y eventualmente produce una sensación de remordimientos de conciencia con miedo a ser descubierto.

Una ramificación de su egoísmo es su actitud crítica hacia los demás. El paciente *Lycopodium* no está descontento con los demás pero no obstante los critica para establecer su propia superioridad. Al mismo tiempo su cuidado ("Consciousness") no le permite sobrecriticar a los demás. Sin embargo justificará su crítica y dirá (y sentirá) que es su deber hacerlo para el bien de la persona criticada. De esta forma *Lycopodium* puede llegar a ser muy sutil en su crítica de otras personas.

Su egoismo también le hace ser muy intolerante a la contradicción. Sus opiniones son supremas y han de ser aceptadas. Esto crea mucho resentimiento a su alrededor y también para él mismo. En el Repetorio "Egoism" (Egoismo) también está cubierto por rúbricas como "Haughty" (Arrogante), "Contemptuous" (Despectivo), "Presumptuous" (Presuntuoso), etc. Este egoismo llega a moldear muchos síntomas de *Lycopodium*.

El niño *Lycopodium* tendrá "Fear of new people" (Miedo de nueva gente), "Fear of men" (Miedo de las demás), "Fear of strangers" (Miedo de los extranjeros), "Cowardice" (Cobarde), "Timidity" (Tímido), etc. Por lo tanto se mantiene alejado de situaciones y gente nueva, quedándose siempre en el ámbito de lo conocido y familiar. En un adulto esta cualidad queda fuertemente compensada o sobrecompensada. El ego de *Lycopodium* no lo puede aceptar su cobardía ("Cowardice", "Lack of self-confidence" - Falta de autoconfianza, "Fear of men and people" - Miedo de los hombres y de los demás). Por consiguiente crea a su alrededor un mundo dentro de un mundo, en que está rodeado de personas a quienes no teme sino que de hecho le temen a él. Elegirá una mujer dócil, que nunca le levantará la voz y se casará con ella. Sospecho que *Pulsatilla* es la mejor para él. En su trabajo, en el recreo y en situaciones sociales se rodeará únicamente de aquellas personas que puede dominar y a quienes no ha de temer. También tales personas le alabarán y inflarán su ego. Nunca le contradirán. En tal entorno *Lycopodium* dominará, dictará y gobernará con una mano de hierro. Para fuera de la seguridad de su dominio, *Lycopodium* permanecerá todavía ansioso y tímido. Procurará no aventurarse fuera de su dominio y a la vez tratará de expandirlo atrayendo más y más personas bajo el ámbito de su influencia. Esta situación se encuentra bajo la rúbrica "Love of power".

Este amor del poder hace que *Lycopodium* sea muy ambicioso. Buscará lograr una posición en que puede dictar a los demás y en que ellos no se atrevan a contradecirle. Tanto si se trata de poder político o de una autoridad científica o de un puesto de alto ejecutivo a la cabeza de una institución, el paciente *Lycopodium* busca el poder en cualquier sitio y a cada oportunidad.

Una ambición frustrada, un despido o incluso la jubilación puede ser un golpe a veces quedará muy afectado por el profundo disgusto del incidente.

Lycopodium representa la lucha constante de un hombre entre la cobardía y el egoismo, entre la falta de confianza y la soberbia, entre una actitud de timidez y de dictador. Los signos más tempranos de esta lucha se perciben en la infancia. El niño normalmente es flaco. Es tímido especialmente en la presencia de personas nuevas. Por ejemplo, le será difícil acercarse un tendero para algo. Quiere hablar en público desde el podio pero

se asusta. Así que se recrea en fantasías infantiles y en teorías y ha de contentarse con esto durante algún tiempo. Se imagina o sueña que es alguien importante, un líder, un hombre poderoso y muy respetado: rúbrica "Oclusión, childish fantasies, has".

El *Lycopodium* permanece un lobo solitario, le cuesta mucho hacer nuevos amigos y no le gusta jugar. Esta aversión ("Aversión to play in children" - Aversión a jugar en niños) surge de su timidez y además de su debilidad física. También tiene miedo porque su cerebro está más desarrollado que su físico. Tiene miedo de los que mandan, de su padre y del Director del colegio pero no de su madre. Así que en su casa domina, gobierna como un tirano, hace que los demás hagan lo que él quiera, les ordena. Pero en el colegio es un angelito, un mimado de su profesor. Hacia los que puede se muestra insolente y despectivo: "Contemptuous, hard on subordinates; agreeable to superiors or people he has to fear" (Despectivo, duro con subordinados, agradable con superiores o personas que tiene miedos).

Un día un niño de unos 6 o 7 años vino con sus padres a la consulta. Los padres estaban describiendo la naturaleza del niño y yo le observaba. Era dócil, reservado, asustado, tímido y cobarde mientras que los padres estaban diciendo que era muy irritable, insolente y mandón. El contraste entre lo que el niño hacía en circunstancias familiares y en la presencia de personas nuevas me chocó y me permitió prescribirle *Lycopodium* con éxito.

Este contraste surge de nuevo a la hora de decidir sobre su profesión, sobre su futuro. A este respecto sus dos consideraciones principales son:

- la seguridad: y
- una posición de poder y un trabajo estimulante (un desafío).

Por lo tanto padecerá mucha indecisión mientras escoge un trabajo que cumple ambos requisitos. Al final vencerá la seguridad pero no dejará de maniobrar y de planear para conseguir una mejor posición en el futuro.

Con este esquema básico, examinemos ahora otros aspectos de la personalidad *Lycopodium*.

— Desire for company (deseo de compañía).

En primer lugar *Lycopodium* tiene miedo a quedarse sólo en un mundo hostil entre personas desconocidas. Busca personas conocidas y quiere que haya alguien cerca de él a todas horas "incluso en la habitación contigua" - o para acompañarle. De esta forma llega a depender de aquellas pocas relaciones que desarrolla y siente ansiedad si cualquiera de estas personas es amenazada por la enfermedad o por la muerte o si se mudan a otro lugar. Esto crea el efecto que *Lycopodium* es sentimental, deseoso de compañía, afectuoso, simpático y estas cualidades hacen que *Lycopodium* se parezca a *Phosphorus* pero la gran diferencia es que a *Lycopodium* no le gusta nada que los demás dependan de él. En lo posible prefiere evitar cualquier responsabilidad.

De ahí las rúbricas:

— Estranged, flies from her own children (aleja, escapa de su niño);

— Escape, attempts to - from her family, children (escape, tentativa de - de su familia, niños).

Luego viene la lascivia de *Lycopodium* que, junto a su deseo de compañía, conduce a aventuras de amor. Su miedo de lo nuevo inicialmente le hace evitarlas pero, una vez vencido este miedo, planea el amorío con mucho cuidado y deliberación - el enfonque característico de *Lycopodium* a todos sus problemas.

Está dispuesto a compartir y a dar pero no a entregarse. Así que cuando un amorío llega a su cumbre, el se echa para atrás. De esta forma vive una serie de amoríos hasta que eventualmente se decide a instalarse. Normalmente *Lycopodium* se casa tarde. Ahora planea cuidadosamente la selección de su esposa - escogiendo una de la que puede depender, una mujer que le apoye y capaz de ser su compañera constante; una compañera relativamente independiente pero que pueda devolverle su afecto y cuidado y le permita dominar. Cuando la encuentra *Lycopodium* se casa. El tercer rasgo de *Lycopodium* es su fuerte sentido de la responsabilidad ("Strong sense of duty"). Una vez comprometido acepta plena responsabilidad de sus obligaciones y deberes. En breve, una vez que se entrega no es irresponsable.

Otro rasgo de la personalidad *Lycopodium* es que, detrás de su exterior irritable, es capaz de ser muy afectuoso, sentimental y emotivo ("Affectionate", "Sentimental", "Emotional"). Por esto la rúbrica "Abrupt, rough, yet affectionate" (Abrupto, áspero pero afectuoso). Rara vez vemos el lado sentimental y emotivo de *Lycopodium*; a menudo está escondido. Es capaz de llorar al ver escenas sentimentales, tanto de alegría como de pena. Memorias nostálgicas, agradables, las relaciones con sus padres, los recuerdos de sus familiares - esto pueden producir lágrimas. Por lo tanto la rúbrica "Weeps when thanks" (Lágrimas cuando gracias). También puede ser volverse sentimental al leer escenas en libros o viéndolas en el cine. Naturalmente con todas estas contradicciones en su naturaleza - su irritabilidad y su simpatía, su cobardía y su afán de poder, su falta de confianza y su tendencia dictatorial - todos estos inevitablemente crean una división en su personalidad y dan lugar a dos síntomas: "Irresolution" (Irresoluto) y "Moods changeable" (Humor cambiante).

Ahora deseo enfatizar dos aspectos más de *Lycopodium*, es decir su prisa y su impaciencia, y su intranquilidad.

"Hurry" es un componente que normalmente no necesita ser compensado ya que en nuestra sociedad se fomenta y se aprueba. En este mundo de ritmo veloz, la prisa puede ser una ventaja. Por lo tanto este síntoma de *Lycopodium* se hallará directamente en la mayoría de los pacientes. Hacen las cosas deprisa pero no necesariamente de una manera ordedana. Comen deprisa pero no mastican bien. Trabajan deprisa pero no lo hacen del todo bien. Son impacientes e incapaces de esperar (come *Histaminum*). En la clínica durante la entrevista, especialmente durante las siguientes visitas, son bastante impacientes y quieren marcharse rápidamente. Junto con su memoria pobre, esta impaciencia da lugar a muchos errores. Cometan errores al hablar, al escribir, etc. Su mente va demasiado deprisa y siempre se adelanta (*Natrum muriaticum* vive en el pasado, mientras que *Lycopodium* vive en el futuro).

Otro aspecto de *Lycopodium* es su debilidad de memoria y sus errores de habla y de escritura. Esta debilidad de memoria es especialmente para los nombres; también puede extenderse a las fechas, a los acontecimientos y a las cosas que ha de hacer. Esta memoria pobre es un gran handicap para *Lycopodium*.

En algunos aspectos *Lycopodium* se asemeja a *Nux vómica* - en cuanto a su irritabilidad, su impaciencia y su naturaleza dictatorial. Estos dos remedios se pueden aproximar pero la diferencia principal es que *Nux vómica* no es tan cobarde en su fuero interno; es más audaz y atrevido; es más fuerte expresivo, más impulsivo y explosivo. Desde una edad tierna podemos percibir esta diferencia. *Lycopodium* tiene una infancia tímida e introvertida, mientras que *Nux vómica* la tiene atrevida y traviesa.

De adulto, cuando le dan un trabajo, un *Nux vómica* lo hará a "las duras o a las maduras" y romper cualquier obstáculo que se interpone en su camino, arrollándolo. A menudo puede ser violento. *Lycopodium* no es tan ardiente ni atrevido; sopesa cada paso y no se precipita. Si el obstáculo es grande, vacilará e incluso podrá retirarse.

Otros remedios para comparar con *Lycopodium* son: *Aurum metallicum*, *Staphysagria*, *Chelidonium*, *Phosphoricum acidum*, *Platinum*, *Medorrhinum*, *Sulfur* (*Lycopodium* se llama el Sulfur vegetal), *China*, *Silícea*, *Argentum nitricum*, *Bryonia*, *Calcárea carbónica* (el opuesto exacto de *Lycopodium* al ser *Calcárea* lento e indolente mientras que *Lycopodium* tiene un ritmo rápido y emotivo). *Lycopodium* es un hombre a quien le han dicho que no le aman tal y como es sino únicamente si consigue algo en su vida. Por lo tanto sus sentimientos están ligadas al logro. Siente que ha de lograr para ser amado. La madre dice a su hijo: "Mira, hijo mío, has de lograr una posición de eminencia para que yo te quiera, para que yo me sienta bien contigo y te valore." El recibe el mensaje que para obtener su amor, él ha de lograr, ha de alcanzar algún objetivo nada fácil sino difícil ya que las circunstancias a su alrededor son difíciles. Cuando la madre de Shivají le dijo: "Has de alcanzar ese castillo y conquistarlo, él carecía de ejército y el castillo pertenecía al emperador, así que la tarea se las traía. Tuvo que organizar un ejército a su alrededor para conquistar y lograr lo que su madre deseaba; y cuando la dijo: "Madre, lo he conseguido", ella contestó: "Conquista otro." *Lycopodium* es el hijo de una madre o de un padre que exigen logros.

Con el fin de conquistar y de lograr, él necesita gente a su alrededor a quienes puede mandar, necesita un ejército a su alrededor, y tiene miedo de no alcanzar la meta, que sea demasiado difícil. Por lo tanto siente ansiedad anticipatoria y falta de confianza. Por un lado tiene egoísmo, ambición, afán de poder y es dominante y por otro lado se siente intranquilo si no consigue lograr. Es la sensación de inferioridad la que le impulsa a ser egoísta. *Lycopodium* tiene un fuerte sentido del deber porque siente que es su deber complacer la persona que le exige; sin embargo siente que sus escasos recursos merman su capacidad para lograr; de aquí la rúbrica "Fear, unable to reach his destination" (Miedo, incapaz de alcanzar su destino).

Este rasgo de afán de poder y de logro nunca abandona un paciente *Lycopodium* incluso a la hora de buscarse una esposa; cuando lo intenta, siente que la mujer le puede amar únicamente si él logra. Cuando está próximo a una mujer, él quiere que ella le ame

no por lo que él es sino por sus logros. A él no le gusta la mujer que le quiere por lo que es. Siente la necesidad de demostrarla que él es un logrador, y constantemente se lo está recalcando. En el instante que él sepa que no es así, toda la relación se hace pedazos. A él siempre le gusta estar colocado en un pedestal; si baja del pedestal, se encuentra corto de estatura. Él ha de estar subido al pedestal. Ha de ser un logrador.

Cuando una mujer abandona un personaje *Lycopodium*, él siente que ella le ha dejado porque no había logrado. Ahora se ocupará incluso más que antes en lograr otra cosa. Por lo tanto su pensamiento central está enfocado sobre los logros; no siente apego hacia sus hijos. Las rúbricas: "Children, flies from his own" (Niños, escapa de su familia), "Indifference, flies from his own children" (Indiferente, escapa de su niño), "Estranged, flies from her own children" (Aleja, escapa de su niño), "Escape, attempts to, from her own children" (Escapar, tentativa de, de su propio niño).

LYSSINUM

En el capítulo sobre "Reacciones inapropiadas", ya describí un caso de *Lyssinum*. En este capítulo voy a examinar en más detalle su Materia Médica situacional y compararla con la situación de algunos otros remedios.

La idea principal de *Lyssinum* es la sensación de estar atormentado.

- Oclusión, tormented, that she is (delusión, atormentada) (*China, Lyssinum*);
- Praying (orando);
- Violence (violencia);
- Mortification (mortificación);
- Impulse to kill (impulsión de matar);
- Impulse to stab his flesh with the knife he held (impulsión de apuñalar su cuerpo con el cuchillo el agarra);
- Forsaken feeling (sensación de ser abandonado);
- Fancies he has suffered wrong (imaginación, sufrido injusticia);
- Anger alternating with quick repentance (colera alternada con rápido arrepentimiento) (*Crocus sativus*);
- Rage followed by repentance (furor seguido de arrepentimiento) (*Crocus sativus*).

Con estas rúbricas fundamentales construyamos la situación de *Lyssinum*: "Rage alternating with quick repentance" (*Crocus sativus, Lyssinum*). ¿Cual es el significado de esta rúbrica ?

Furor (rage) es un enfado o enojo violento con una violencia casi frenética. Se requiere una situación en que la persona ha de atacar a alguien porque si se calla, le seguirán molestando. Pero este furor ha de estar seguido de un arrepentimiento ya que de

hechos y números pero nada de filosofía. La mayor parte del trabajo no tendrá más que valor teórico.

El homeópata *Silícea* us un ordenador porque representa la exactitud. Se pueden tomar un gran número de síntomas, se puede efectuar un análisis muy detallado (qué remedio lleva cuantos puntos y de qué manera tiene más que los demás remedios, etc.) pero habrá muy poco sentimiento. ¡ He visto a mis estudiantes *Silícea* discutir muy terca-mente sobre porque yo he escogido un determinado remedio cuando otros remedios llevan el mismo número de puntos (incluso a veces más) ! Cuando intento explicarles que la sensación central del remedio elegido se asemeja exactamente a lo que figura en los libros, ellos dicen: "¿ Y qué ? ¿ Qué pasa con los demás síntomas ?"

Podemos leer la cabecera de una carta y decir que esta es una persona *Silícea* ya que estará llena de letras después de su nombre indicando las varias universidades alrededor del mundo y debajo figurarán los cargos importantes que haya tenido. ¡ Tres cuartos de la cabecera de la carta estará ocupado por sus credenciales y quedará poco espacio para describir la carta !

Cómo aparece es muy importante. Cuando a un médico se le pide dar un discurso - por ejemplo se le pide hablar de *Silícea* - dirá: "Mis queridos colegas, yo recuerdo cuando estuve cenando con la Reina de Inglaterra y se dirigió a mi y me dijo: "Doctor Tal y Tal, Vd. es uno de los homeópatas más importantes del mundo y me gustaría saber cual es su remedio favorito." Yo contesté: "*Silícea*", y a partir de ese momento comienza su discurso una vez que sus credenciales hayan sido firmemente establecidos.

El discurso habrá sido preparado palabra por palabra. Estará pasado a máquina, imprimido y distribuido a todos los participantes. Será exacto con citaciones de los libros y una gran bibliografía con las referencias al final. Todo estará cuidadosamente apuntado pero el artículo no dirá nada que ya no se sabía, ninguna revelación nueva, carecerá de imaginación. Será una copia absolutamente seca de lo que todo el mundo ya haya dicho anteriormente, pero expuesto de forma muy bella, perfecta e impresionante.

STRAMONIUM

- Chases imaginary objects (perseguir objetos imaginarios).
Chases - Perseguir en el sentido de lograr que la cosa se da a la fuga.
Imaginary - No real o lo que solamente existe en imaginación. Object -
Cosas materiales o algo a que uno dirige la atención.

Significado: Alejar cosas imaginarias a que su atención está dirigida.

Expresión: Paciente - una y otra vez tengo estos resfriados. Estoy empeñado en averiguar la causa raíz y de eliminarla.

Esto también tiene otros elementos: los resfriados son molestos ("Oclusión, injured, she is being" - Oclusión, la lesión está cerca); deseo de averiguar ("Desire for light" -

Deseo de luz, "Fear of dark" - Miedo de las tinieblas); empeñado en (perseguir, cazar); la causa raíz (objeto imaginario); eliminar ("Kill").

Rúbricas:

- Hide desire to (ocultar, deseo de);
- Fear of bright objects (miedo de brillantes cosas materiales);
- Sadness in sunshine (tristeza en sol luz);
- Aversion to light (aversión a la luz);
- Delusion, fleeing from bright objects (delusión, escapa de brillantes cosas materiales);
- Fear of looking at a glass (miedo de mirar al espejo);
- Fear of being approached (miedo de acercarse);
- Fear of mirrors (miedo de los espejos).

Siempre que existe el miedo a ser desenmascarado (descubierto), existe el deseo de oscuridad. Se sienten muy vulnerables al ataque. Por otro lado, cuando han de encontrar algo o quieren descubrir algo, traerlo a vista abierta, entonces desean la luz. Esto es el miedo de lo desconocido.

Europa está cortada en dos, una parte está enterrada, la otra está viva. Los padres se separan: el niño está dividido en dos, quedándose con uno de los padres. Un lado vivo, el otro enterrado, inmencionable.

- **Chasing imaginary objects** (Diablos filosóficos, psicológicos).

Pretende que todo está bien y es feliz.

Cada persona elige su propia biblia, la vieja biblia se ha desmoronado y nuevas biblias (cultos) surgen; cada grupo habla en un lenguaje extraño.

Vulnerables a ser descubiertos (revelados), a la herida, a la ofensa, hasta a mirarse a sí mismos, se compensan con psicoterapia. El sentimiento es el de estar solos en el desierto ("Alone in wilderness").

Reacciones alocadas, baile salvaje, música a todo volumen, personalidades partidas, la sensación de ser doble.

- **Familiar things seem strange** (las cosas familiares parecen extrañas);
- **Feels forsaken** (sensación de ser abandonado);
- **Violence when approached and provoked** (violencia, cuando acerca o provoca);

Compensación: meditación, yoga, espiritualidad.

Existe una subcultura en Europa en que varios centenares de personas se agrupan en casas desmoronadas, visten de negro, reaccionando violentamente ante cualquier intento de sacarles. Reacción bien a la música a todo volumen, se sientan en habitaciones con relámpagos de luz rítmica que crean un efecto extraño y alarmante. Se aferran a las drogas de su cultura. Personas que se sienten partidas (vivos por un lado, enterrados por el otro).

Se encuentran marginados de una sociedad que ellos consideran muerta mientras que el lado que ellos representan está más que vivo. La parte que ellos han enterrado es su conexión con la sociedad, la parte ortodoxa y tradicional. La parte que está viva o incluso más que viva es la no ortodoxa, la nueva, la diferente - rúbrica "Delusion, everything seems new" (delusión, todas las cosas parecen nuevas).

— **Familiar things seem strange** (familiares cosas parecen extrañas).

No logran formar un equilibrio y se limitan a dividir entre lo vivo y lo muerto. La forma más extrema de este comportamiento es probablemente el terrorista, en que un lado está totalmente enterrado mientras que el otro está terriblemente vivo.

Cada persona puede perseguir lo que en su imagen son los símbolos de la sociedad contra la cual lucha. Así que cuando rompen las ventanas de un banco, están atacando meramente a una imagen y no a la realidad.

Saltando fuera de la cama: de repente saltando fuera del lugar de descanso. Esto sucede debido a una sensación de amenaza en el lugar de descanso.

En *Stramonium* la sensación es que la cama familiar se vuelve demasiado opresiva y casi amenaza con sofocarle ("Fear of suffocation" - Miedo de sofocación). Existe una sensación de claustrofobia (un miedo a sitios estrechos), un sentimiento de abandono, una sensación de no pertenecer allí (perdido), las cosas familiares resultan extraños. Salta de repente fuera de esta casa, de esta sociedad, familia, relación, etc. Se escapa sólo para encontrarse con cualquier otra compañía, familia o sociedad.

TARENTULA HISPÁNICA

Tarentula hispánica es un estudio fascinante de la Materia Médica situacional. Posee los siguientes elementos:

- Desire for music (deseo por música);
- Desire for dancing (deseo bailar);
- Deseo para colores (deseo por colores);
- Deseo pintar;
- Muy activo, muy trabajador;
- Muy mentiroso;
- Muy ladino y travieso.

¿ Cuando necesita una persona bailar ? ¿ Qué situación exige que baile una persona y que se vista de colores para sobrevivir ? Una persona que baila y que se vista con ropa de muchos colores lo hace para que la vean y para no pasar desapercibida, para llamar la atención. Entonces, ¿ cuándo una persona necesita llamar atención ?

Una persona necesita llamar la atención en una situación en que pasa desapercibida y desea todo lo contrario. Tal situación surge cuando una persona desea llamar la atención de alguien del sexo contrario. Por ejemplo, a la persona A le interesa la persona B pero B

Rajan Sankaran

El espíritu de la Homeopatía (Spanish Edition)

404 pages, geb.
semble 1990

[Achetez maintenant](#)



Plus de livres sur l'homéopathie, les médecines alternatives et le bien-être www.narayana-verlag.de